

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG

MUSIQUE  
ENTRE LES LIGNES  
**JOUE-LA COMME  
MOZART**  
CONCERT RACONTÉ

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)

Hes·so

# TABLE DES MATIÈRES

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AVANT-PROPOS</b> .....                | <b>3</b>  |
| <b>W. A. MOZART</b> .....                | <b>4</b>  |
| REPÈRES BIOGRAPHIQUES .....              | 4         |
| EN PASSANT PAR LAUSANNE.....             | 5         |
| <b>LE CONCERTO</b> .....                 | <b>6</b>  |
| C'EST QUOI ?.....                        | 6         |
| CONCERTO LEXICO .....                    | 8         |
| LES CONCERTOS POUR PIANO DE MOZART ..... | 9         |
| PETIT PORTRAIT DU PIANO .....            | 10        |
| <b>CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE</b> .....  | <b>11</b> |
| LES ŒUVRES.....                          | 11        |
| LE PROJET .....                          | 12        |
| LES ARTISTES.....                        | 12        |
| <b>PISTES PÉDAGOGIQUES</b> .....         | <b>13</b> |
| SE PRÉPARER AU CONCERT.....              | 14        |
| LA CARTE SENS DESSUS-DESSOUS.....        | 16        |
| LA CHANSON.....                          | 17        |
| L'ÉNIGME.....                            | 17        |

## AVANT-PROPOS

« On ne naît pas auditeur averti, on le devient ! »

### **Pourquoi un dossier pédagogique ?**

Chaque spectacle de la série MUSIQUE ENTRE LES LIGNES bénéficie d'un dossier de préparation au concert destiné aux enseignants comme aux parents.

Si l'ambition de ce support pédagogique est de proposer une appropriation par différents angles d'approche, il s'agit surtout d'offrir un renforcement de l'expérience artistique des enfants (comme des grands).

Perfectible, ce trait d'union entre le concert et ses auditeurs réclame votre bienveillance, aussi n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse suivante : [elsa.fontannaz@hemu-cl.ch](mailto:elsa.fontannaz@hemu-cl.ch)

### **L'énigme autour de Mozart**

Derrière l'image plutôt classique de Mozart se cache un personnage exubérant et malicieux dont la fantaisie et la modernité ont marqué l'époque. Au travers de certains de ses concertos pour piano, nous vous invitons à découvrir la musique et l'univers de cet enfant prodige qui apprit à composer avant même de savoir lire et écrire.

Avant d'assister au concert, il faudra également résoudre l'énigme proposée en pp. 17-19 sous la forme d'un petit jeu de piste... Le jour du concert, le mot de passe découvert donnera accès à un trésor à partager avec ses camarades !

### **Médiation et formation**

Depuis plusieurs années, la médiation de la musique est intégrée dans certains cursus académiques de la Haute École de Musique. Ainsi plusieurs musicien.ne.s sont amené.e.s durant leurs études à imaginer des concerts-médiation ou des projets musicaux s'adressant à différents publics. Le spectacle « Mozart l'enchanteur » sera donc doublement formateur puisque ce sont des étudiant.e.s de la classe de direction qui seront tour à tour chef.fe d'orchestre ou médiateur.trice afin de partager leur histoire avec l'œuvre et la musique de Mozart.

## W. A. MOZART

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES



Wolfgang Amadeus Mozart est né le 27 janvier 1756 à Salzbourg (à l'époque en Allemagne, actuellement en Autriche). Lui et sa sœur Maria-Anna, surnommée Nannerl, montrent vite des dons hors du commun pour la musique ; par ailleurs encouragés par leur père, Léopold Mozart, lui-même musicien et pédagogue, qui leur donne très tôt une éducation musicale. Leurs talents musicaux sont ainsi exhibés à travers l'Europe entière : Wolfgang joue du violon et sa sœur du piano. Ces voyages permettent à Mozart de découvrir et de côtoyer de nombreux musiciens et d'effectuer d'importants progrès.

Enfant prodige, il manifeste ses dons dès l'âge de trois ans. À quatre, il écrit son premier menuet, à onze, son premier opéra. Il saura déchiffrer une partition et jouer en mesure avant même de savoir lire, écrire ou compter.



La famille Mozart en tournée européenne

### PRODIGIEUX MAIS AUSSI JOUEUR...

Mozart aimait les jeux de toutes sortes. Il connaissait beaucoup de tours de cartes et s'adonnait au billard, aux quilles, aux charades. En 1787, il mettra d'ailleurs au point un jeu de dés servant à composer un menuet à l'aide de deux dés, deux jeux de 176 cartes et une table numérique : chaque chiffre correspondait à une mesure, il suffisait de tirer le dé pour savoir quelle mesure jouer ! Il aimait aussi les animaux de compagnie – chiens, chats, oiseaux. Il a même eu un étourneau qui pouvait siffler le thème principal du dernier mouvement de son *Concerto pour piano N° 17*!



Mozart devient de plus en plus connu : il est payé pour écrire de la musique, il travaille par exemple pour l'archevêque Colloredo. Mais cela ne lui plaît pas beaucoup car il n'est pas assez libre : il quitte l'archevêque en 1781. Peu après, il se marie avec Constance Weber et travaille comme professeur de musique particulier auprès de familles riches. Mais, s'il gagne beaucoup d'argent, il ne sait pas le gérer. Mozart passe des années difficiles avec la mort de son père, la maladie et des dettes.

Mozart meurt à Vienne, en Autriche, le 5 décembre 1791 à seulement 35 ans, quelques temps à peine après avoir composé deux immenses chefs-d'œuvre : la *Flûte enchantée* et la *Requiem*. Extraordinairement productif, il toucha ainsi à tous les genres pratiqués à son époque, et laisse un catalogue de plus de 600 pièces.

## EN PASSANT PAR LAUSANNE...

A l'âge de 10 ans, Wolfgang Amadeus Mozart fait son unique voyage en Suisse et donne un concert à l'Hôtel de Ville de Lausanne. Une plaque commémorative est visible sur un mur du premier étage du bâtiment de l'Hôtel de Ville à la Place de la Palud.

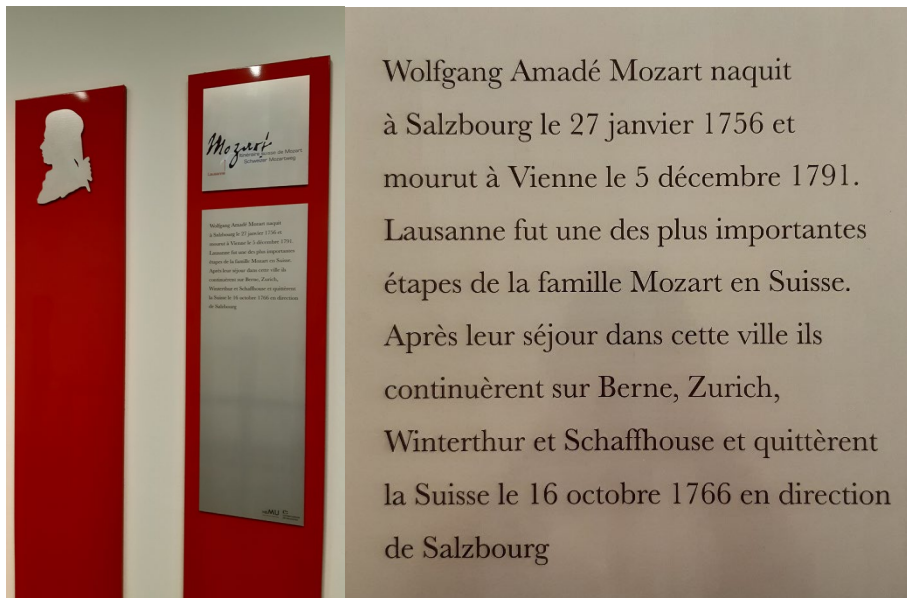


La famille Mozart parcourait alors l'Europe depuis trois ans. Léopold, Anna Maria, Wolfgang-Amadeus et sa sœur voyageaient avec un domestique et une voiture privée achetée d'occasion et changeaient de cochers et de chevaux à chaque étape.

Nous sommes à la mi-septembre 1766. Les Mozart restent cinq jours, et septante personnes assistent au concert donné à l'Hôtel de Ville. On ignore ce qui a été joué, sans doute, des pièces virtuoses de grands compositeurs, et peut-être quelques compositions et improvisations de Mozart lui-même. <sup>1</sup>



Le passage de Mozart à Lausanne a également inspiré une plaque commémorative dans le bâtiment du Conservatoire de Lausanne situé à la rue de la Grotte.



Saurez-vous la trouver lors de votre visite ?

---

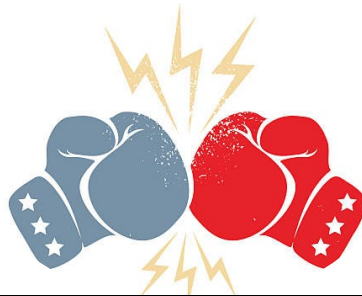
<sup>1</sup> Extrait de l'ouvrage : *Mozart 1766... En passant par Lausanne*, Opéra de Lausanne, Vie Art Cité, Editions de l'Aire, 2006.

## LE CONCERTO

### C'EST QUOI ?

C'est une pièce de musique instrumentale écrite pour mettre en valeur un ou plusieurs instruments solistes avec accompagnement de l'orchestre. Dans un concerto, il y a ainsi un instrument solo qui dialogue avec l'orchestre chargé de l'accompagner. C'est également l'occasion pour le soliste de montrer sa virtuosité.

Il est possible de distinguer le concerto avec soliste du « Concerto grosso », qui est une composition musicale conçue pour un orchestre d'accompagnement et plusieurs solistes.

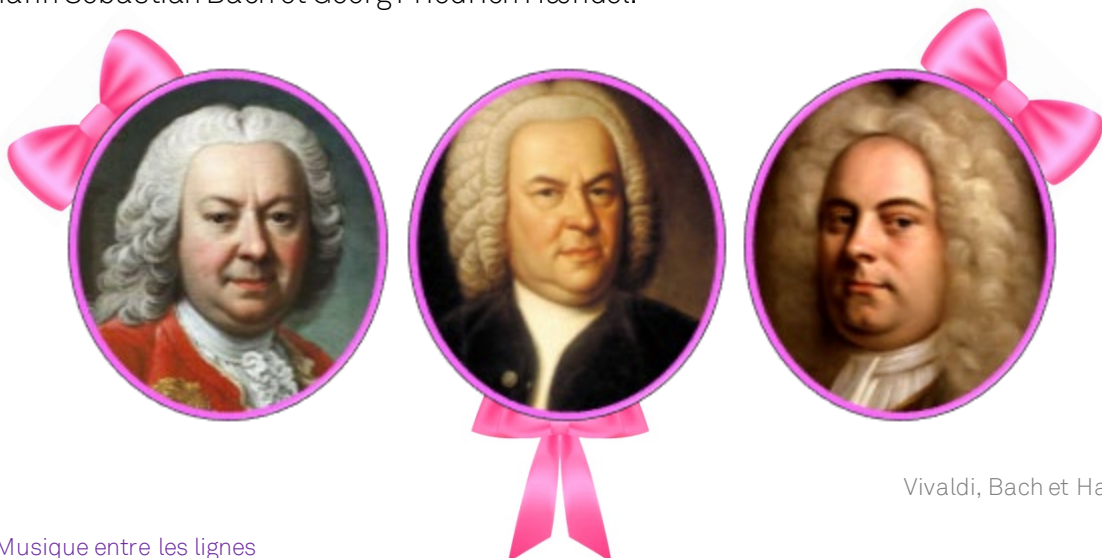


### OPPOSER POUR MIEUX UNIR

Le mot « Concerto » vient-il du latin *concertare*, qui veut dire lutter, ou de *conserere*, qui veut dire unir ? Si la question divise fondamentalement musicologues et scientifiques, elle importe peu, puisque les deux sens se confondent, tant la notion de contraste se retrouve au cœur même de la composition d'un concerto.

### Les origines

Le concerto trouve ses origines au XVI<sup>e</sup> siècle avec des transcriptions pour instruments d'œuvres écrites à l'origine pour des voix. Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, à Venise, apparaît le concerto d'Église où des voix, des instruments et l'orgue coexistent. C'est au cours de ce même siècle, à l'époque dite Baroque, que le concerto grosso fait son apparition, pendant lequel plusieurs instruments solistes (le concertino) dialoguent avec le reste de l'orchestre (le concerto grosso). Les grands compositeurs de ce genre musical sont Antonio Vivaldi, puis Johann Sebastian Bach et Georg Friedrich Hændel.



Vivaldi, Bach et Haendel

## Le concerto classique

Lors de la période Classique, la forme du concerto est fixée à trois mouvements (ou trois parties) contrastants : VIF – LENT - VIF

Les thèmes sont généralement exposés d'abord par l'orchestre, puis vient l'entrée du soliste. Le soliste et l'orchestre dialoguent alors sur les différents thèmes, soit alternativement soit ensemble.

Le concerto classique comporte une ou plusieurs cadences. La cadence est une partie pendant laquelle, alors que l'orchestre s'est arrêté sur un point d'orgue, le soliste joue une partie extrêmement virtuose sur les thèmes qui ont été précédemment entendus. Elle se termine sur des trilles (ornement musical qui consiste à répéter très rapidement et alternativement deux notes voisines) de la part du soliste, indiquant au reste de l'orchestre que son improvisation touche à sa fin. Les cadences des grands concertos sont souvent l'œuvre de très grands solistes.



Le point d'orgue est ce signe qu'on trouve au-dessus d'une note et qui indique qu'il faut marquer un temps d'arrêt, suspendre la mesure, sur une durée plus ou moins longue. Et si ce signe s'appelle ainsi, c'est parce que si elle est jouée à l'orgue, la note en question reste soutenue pendant la durée du repos.

## Et après ?

Johann Sebastian Bach et Georg Friedrich Hændel ont composé des concertos de clavecin ou d'orgue. Mozart et Haydn ont écrit des concertos pour violon, violoncelle, flûte, hautbois, cor, clarinette.

Beethoven, pianiste virtuose, compose des concertos en donnant à l'orchestre une plus grande importance.

Après Beethoven, les compositeurs continuent bien sûr à écrire des concertos, mais en les adaptant à l'évolution de la pensée musicale et à la technique des différentes écoles de solistes. Son évolution se fait donc surtout par l'écriture d'œuvres pour de nouveaux instruments. On trouve ainsi des concertos pour guitare, banjo, piano électrique, et même pour batterie...

## CONCERTO LEXICO

### Mouvement

Le mouvement ou le tempo définit la vitesse d'exécution d'une musique ou d'une partie de musique. Grâce au mouvement le musicien connaît la vitesse d'interprétation de la musique. Les différents mouvements d'une même œuvre musicale sont ainsi séparés par une pause mais contrastent également par leur tempo. Sur une partition, le mouvement est indiqué grâce à des termes italiens placés au-dessus de la portée.



### Caractère

Le mouvement ne suffit pas à décrire la manière de jouer une œuvre musicale. Des indications de caractère, données en italien, viennent alors préciser la manière d'interpréter le mouvement. En voici quelques-unes :

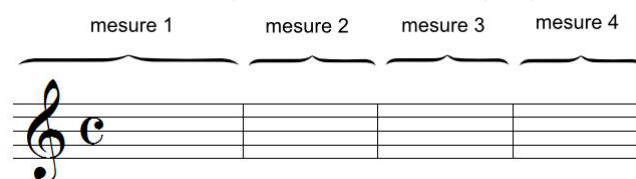
|            |               |
|------------|---------------|
| Affettuoso | Affectueux    |
| Agitato    | Agité         |
| Cantabile  | Chantant      |
| Con anima  | Avec âme      |
| Con brio   | Avec vivacité |
| Con fuoco  | Avec feu      |
| Grave      | Grave         |
| Grazioso   | Gracieux      |
| Maestoso   | Majestueux    |
| Moderato   | Modéré        |
| Sostenuto  | Soutenu       |
| Vivace     | Vif           |

### Contraste

C'est l'opposition de choses contraires, de deux idées. On parle ainsi de contraste d'ombre et de lumière, de contraste de caractères ou de sentiments. Ce terme s'utilise particulièrement dans le domaine des Arts : en peinture, en sculpture, dans la littérature et bien sûr en musique.

### Mesure

C'est ce qui permet un découpage temporel régulier de la partition. Toutes les mesures ont la même durée, sauf s'il y a un changement indiqué en cours de partition. Les mesures se repèrent grâce aux barres de mesure qui sont des barres perpendiculaires à la portée.





## Dialogue

En musique, le dialogue consiste en l'échange de mélodie ou d'idées musicales entre un soliste (chanteur ou instrumentiste) et un ensemble (chœur ou orchestre) qui lui répond. Le concerto illustre parfaitement cela puisqu'un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre symphonique.

## Soliste

C'est un interprète qui assure seul l'exécution d'une partie musicale dans un ensemble (orchestre) ou de manière isolée, comme dans un récital par exemple. Les parties musicales confiées à un soliste sont d'ordinaire plus difficiles que celles des autres musiciens et lui permettent de montrer toute l'étendue de ses talents.

## Chef.fe d'orchestre



Un groupe important de musiciens, comme dans un orchestre, a besoin d'un.e chef.fe.e d'orchestre pour le guider. Il ou elle bat la mesure au moyen d'une baguette afin d'avoir, de la part de tout l'orchestre, une interprétation homogène de l'œuvre en évitant les décalages de rythme entre les différents musiciens. Avec sa main droite (ou gauche s'il ou elle est gaucher.ère), le chef ou la cheffe d'orchestre battra la mesure. Avec son autre main, il ou elle apportera le caractère du morceau, les nuances, les départs de certains instruments, etc...

## LES CONCERTOS POUR PIANO DE MOZART

Entre 1767 et 1791, Mozart a composé vingt-sept *Concertos pour piano* qui sont considérés aujourd'hui comme un sommet du genre et leur influence sur la postérité n'est plus à prouver. Mozart lui-même en a interprété certains à Vienne.



Pour les pianistes, ces concertos font appel à une grande virtuosité. La popularité de ces pièces vient aussi de la complexité de leur contenu musical: thèmes marquants, modulations, dissonances, retards et surprises continuelles qui sont autant de défis à relever pour l'interprète.

## PETIT PORTRAIT DU PIANO

À la fin du Moyen-Âge, apparaît le clavicorde dont les cordes sont frappées par une pièce de métal, alors que les cordes de son ancêtre le clavecin (créé au XVe siècle) étaient pincées. C'est le mécanisme du clavicorde qui sera à l'origine de l'invention du piano-forte par Bartolomeo Cristofori : un système de marteau qui vient frapper la corde, permettant ainsi une émission sonore beaucoup plus puissante que le clavicorde. Au fil des années, les instruments deviennent plus grands, plus puissants et plus robustes ; ces perfectionnements successifs donnent ainsi naissance, autour de 1820, au piano actuel. L'âge d'or du piano est incontestablement la période romantique (XIXe siècle) où il est élevé au rang de roi des instruments de musique par les compositeurs de cette période comme Schumann, Chopin ou encore Liszt (qui pouvait casser parfois trois à quatre marteaux et cordes par concert !). De nos jours, le piano est un instrument pluriel. Dans sa diversité, car on peut le trouver dans tout ensemble musical, mais également par sa taille, du piano droit d'études au grand piano à queue de concert, en passant par le piano électronique des groupes de rock : il y en a pour tous les goûts et les usages !



88

C'est le nombre de touches  
que comporte un piano,  
soit plus de sept octaves.



NOIR & BLANC

Sans ce contraste, il n'y aurait aucun  
moyen de repérer visuellement  
une note pour la nommer  
à moins d'avoir l'oreille absolue...

des  
PÉDALES

Elles sont au nombre de 2 ou  
3 suivant les instruments :  
sourdine, pédale forte ou pédale  
de soutien, les pédales agissent  
sur le son du piano.



STEINWAY  
AND SONS



Composés de plus de 12'000 pièces  
différentes, ces pianos sont fabriqués  
à 80% à la main. Il faut environ  
une année pour en fabriquer un seul,  
preuve de l'aspect extraordinaire  
de la commande du Conservatoire  
de Lausanne de 76 instruments en 1990,  
qui dépassait la production annuelle  
de la fabrique !

## CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE

### LES ŒUVRES

Deux concertos ont été choisis pour le concert « Joue-la comme Mozart ». Ainsi chaque représentation dévoilera un ou deux mouvements parmi les œuvres suivantes :

#### **Le Concerto pour piano n° 20 en ré min, K. 466**

Premier mouvement, *Allegro*

---

Composé au tout début de l'année 1785, le *Concerto pour piano en ré mineur* est, avec le *Concerto pour piano en ut mineur*, le seul autre concerto pour piano de Mozart (parmi les 27 du compositeur) écrit dans un mode mineur, ce qui rend bien compte du caractère particulier de l'œuvre.

Le premier mouvement est un *Allegro* fougueux qui débute l'œuvre d'une manière passionnée et dramatique.

**Louis Cassagne**, piano

**Etienne Bideau**, médiation

**Gabriel Murisier**, direction

Deuxième mouvement, *Romance* – Troisième mouvement, *Allegro assai*

---

Le deuxième mouvement s'appelle *Romance*, et le thème n'est pas sans rappeler les duos amoureux des opéras du compositeur. La dernière partie, écrite en sol mineur, contraste fortement avec le reste de la romance par son caractère beaucoup plus grave.

Le troisième et dernier mouvement est un *Allegro assai*. Le concerto s'achève ainsi – après la cadence et le retour d'une ambiance plus joyeuse introduite par une mélodie en fa majeur développée par les vents puis reprise par le piano – dans la brillante tonalité de ré majeur.

**Yosuke Shimizu**, piano

**Gabriel Murisier**, médiation

**Anna Göckel**, direction

#### **Le Concerto pour piano n° 21 en Do Maj, K. 467**

Premier mouvement, *Allegro maestoso*

---

Composé en 1785 à Vienne, très peu de temps après le *Concerto n° 20*. Le caractère de l'œuvre apparaît comme plus calme et apaisé.

Le premier mouvement, *Allegro maestoso* débute par une marche joyeuse jouée par les cordes. Le piano entre délicatement avant de déployer les différents thèmes de ce mouvement qui s'achève dans le même sentiment serein, presque détaché, que le début de l'œuvre.

**Romane Carbonnel**, piano

**Anna Göckel**, médiation

**Etienne Bideau**, direction

## LE PROJET

« Mozart l'enchanteur » est l'occasion pour les étudiant.e.s de la classe de direction d'orchestre de découvrir un nouveau rapport avec le public et d'endosser le rôle de médiateur.trice.s en proposant éclairages et commentaires sur des œuvres qu'ils ont travaillées en cours.

Ce projet est en lien avec « La Nuit du Concerto », le 12 décembre 2024, un concert-examen dans lequel les étudiant.es pianistes en Master d'interprétation joueront quelques-uns des plus célèbres *Concertos pour piano* de Mozart, avec l'Orchestre de l'HEMU placé sous la baguette des étudiant.e.s de la classe de direction, qui commenteront également les œuvres présentées.

## LES ARTISTES

### L'Orchestre de l'HEMU – Haute Ecole de musique



L'Orchestre de l'HEMU est une formation à géométrie variable occupant, sous la supervision de musiciens issus des meilleures phalanges de la région, l'ensemble des instrumentistes de l'institution au gré de projets variés combinant intérêt pédagogique et impératifs de la scène professionnelle. Il est généralement dirigé par des chefs invités de haut niveau.

### **Etienne Bideau**

D'abord diplômé d'architecture à Paris, Etienne suit une formation double de violoniste et de chef d'orchestre depuis 2018.

En violon, il obtient en 2024 son Master d'interprétation à Strasbourg. Il continue de se former à l'alto, et fait partie de plusieurs groupes de musique de chambre.

En direction d'orchestre, il étudie actuellement en master à l'HEMU - Haute École de Musique. Il est chef assistant dans un orchestre de jeunes à Paris, et est co-fondateur (2022) et directeur artistique de l'Orchestre de Solistes de Strasbourg.

Très attaché à la médiation culturelle, Etienne lui laisse toujours une place dans ses concerts. Il introduira le premier mouvement du *20e concerto pour piano* de Mozart.



### **Anna Göckel**

Anna explore passionnément les différents répertoires qui s'offrent à la vie d'une musicienne, du répertoire baroque à la création contemporaine.



Au violon, elle se produit en soliste avec de nombreux orchestres, ainsi que dans diverses formations de musique de chambre.

Anna débute la direction d'orchestre en 2008 à Paris et se forme actuellement dans la classe de direction d'orchestre de l'HEMU auprès d'Aurélien Azan Zielinsky.

Engagée dans la transmission, elle enseigne cette année le violon à Genève et Lausanne. Anna est directrice artistique du Festival « Le vent sur l'arbre », et participe comme cheffe aux projets d'orchestres DEMOS, en collaboration avec la Philharmonie de Paris et en Centre-Bretagne.

© Anoush Abrar

### **Gabriel Murisier**

Gabriel Murisier a 27 ans. Il est originaire d'Orsières en Valais et a débuté sa carrière musicale dans les fanfares et les Brass Band comme altiste.

En 2016, il entreprend des études musicales professionnelles de trompette dans la classe de Jean-François Michel et de direction chez Jean-Claude Kolly. Gabriel étudie actuellement la direction d'orchestre à Lausanne auprès d'Aurélien Azan Zielinsky.



## PISTES PÉDAGOGIQUES

### SE PRÉPARER AU CONCERT

#### A la découverte de l'époque, de la vie et de l'œuvre de Mozart

- La vie à Vienne au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Les voyages de Mozart

Tous ces voyages avaient une grande valeur éducative. Grâce à eux, Mozart a découvert de nombreuses coutumes et des modes de vie très différents du sien. Il a vu des pièces de théâtre et lu des journaux dans plusieurs langues, appris les méthodes de composition des musiciens d'autres pays et acquis une vaste connaissance du monde.

→ Découvrir les grandes villes d'Europe visitées par Mozart au moyen de cette carte, qui retrace ses principaux voyages.



## Les autres compositions de Mozart

- Écouter des extraits de ses célèbres opéras  
(*Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée*).
- Découvrir ses sonates pour piano  
(La *Sonate pour piano n° 11* avec son célèbre troisième mouvement « Alla turca »)
- Écouter ses œuvres de jeunesse, composées alors qu'il avait une dizaine d'années...  
(L'opéra en un acte *Bastien et Bastienne*)

## Écoutes et réactions

Parler des émotions que peut faire émerger la musique de Mozart après une écoute

- Ressentir
  - *Je trouve cette musique belle, émouvante, elle me fait me sentir bien...*
  - *J'ai l'impression de voyager...*
  - *C'est très différent de ce que j'écoute d'habitude...*
- Se souvenir
  - *Telle ou telle musique de Mozart me rappelle un souvenir personnel...*
  - *Je connais cette musique, je l'ai déjà entendue...*

## A la découverte du concerto

- **Écouter des œuvres** d'autres compositeurs contemporains de Mozart comme Joseph Haydn ou Ludwig van Beethoven
- **Écouter des concertos** pour d'autres instruments solistes que le piano
- **Écouter des concertos d'époques différentes**, de la période Baroque par exemple avec les œuvres d'Antonio Vivaldi et ses fameux concertos pour violon *Les Quatre Saisons*

## LA CARTE SENS DESSUS-DESSOUS

La famille Mozart s'apprête à partir en voyage... Mais le petit Wolfgang a encore joué avec les lettres et déformé le nom des villes sur la carte. Pouvez-vous retrouver le nom exact de chaque ville?



Réponses :

1. Paris, 2. Londres, 3. Vienne, 4. Berlin, 5. Salzbourg, 6. Rome, 7. Prague, 8. Munich, 9. Bruxelles, 10. Venise



## LA CHANSON

*Ah! vous dirai-je, maman* est une chanson enfantine, populaire en France et dans le monde. C'est une très ancienne mélodie, dont les origines remontent aux années 1750, qui a été popularisée par les *Douze variations pour piano* (1781 ou 1782) de Mozart, à qui l'on attribue souvent, à tort, la composition de la mélodie elle-même.

Le texte ne sera ajouté qu'au XIXe siècle.

C F C F C G C F C G

Ah! Vous di-rai - je, ma-man, Ce qui cau-se mon tour-ment. Pa-pa veut que je rai-son-ne

7 C F C G C F C F C G C

Comme u - ne gran - de per-son-ne; Moi, je dis que les bon-bons Va - lent mieux que la rai-son.

Cette chanson vous semble-t-elle familière? C'est peut-être parce que le même air est utilisé pour la comptine *Quand trois poules vont aux champs...* ou encore la chanson de l'alphabet.



## L'ÉNIGME

Avant votre venue au concert, il vous faudra résoudre une énigme autour de Mozart. Ceci afin de trouver le mot mystère que vous noterez sur le ticket d'or. Un ticket par classe pourra être remis le jour du concert afin d'accéder à la récompense.

Pour cela, il faut imprimer les pages 18 et 19, les superposer (la p. 19 en dessous) et coller la tranche de gauche. Ensuite il faut découper une entaille à chaque touche colorée du clavier de la p. 18 afin de révéler les réponses notées sur la p. 19 en soulevant les touches.






Venise

Quelle ville d'Italie, célèbre pour son carnaval, Mozart a-t-il visitée ?  
Indice : c'est le n°10 sur la carte p.16

Rome



Sur un vélo, on appuie dessus afin de pour pouvoir avancer, mais il y en a aussi sur le piano.  
De quoi s'agit-il ? (RDV au  pour la fin)

Le violon



Maria-Anna, la sœur de Mozart était aussi une excellente musicienne et jouait souvent en duo avec son frère ; mais de quel instrument ?

Le piano

Frère Jacques



Cette mélodie te rappelle peut-être une chanson que tu connais ?



Quand 3 poules vont aux champs



Comme les touches du piano, je peux être noir ou blanc... Déjà très apprécié à l'époque de Mozart, on me dégustait dans de l'eau chaude avec un nuage de crème chantilly, à la mode viennoise.

Qui suis-je ?

88 ou 77 ?



Combien de touches comporte le clavier du piano ?

... des Neiges



Mozart a composé *La Flûte Enchantée*, un opéra dans lequel un personnage chante une chanson très connue. Il s'agit de l'air de la Reine...

... de la Nuit



Dans quelle ville de Suisse la famille Mozart s'est-elle rendue après avoir quitté Lausanne ?

Genève ou Berne ?



**Juste, bravo !**

Suis le masque pour la question suivante.

**Faux**

**Essaie l'autre réponse !**

**Faux...**

... cela dit Maria-Anna savait aussi en jouer, mais c'est au piano qu'elle accompagnait son frère



**Le piano, exact !**

Au temps de Mozart, on jouait plutôt du clavecin, l'ancêtre du piano

**Non, c'est le compositeur**

français Jean-Philippe Rameau qui est l'auteur de cette mélodie.

Oui, c'est bien ça !

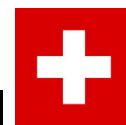
Tu peux apprendre cette chanson en p. 17.

Cherche l'œuf pour la suite.



**Le mot de passe !**

Note-le sur le ticket d'or en page 17 pour accéder au trésor.



**88** bien joué !

La suite du voyage se passe en Suisse

**Désolée Elsa...**

**...pas cette-fois-ci !**

**Oui !** et tu peux écouter son air avant de suivre la lune !



**C'est Berne, bravo !**

Suis les traces de l'ours pour continuer



Dossier réalisé en novembre 2024 par Elsa Fontannaz

HEMU – Haute Ecole de Musique

**Musique entre les lignes**

Rue Côtes-de-Montbenon 22

1003 Lausanne

T. +41 (0)21 321 82 01