

Programme théorie musicale

Niveau I

- Valeur des notes et des silences jusqu'aux croches
- La levée – La liaison
- La reprise, le Da Capo al fine
- Les altérations (dièse, bémol et bécarre)

Niveau II & Ad.I

- Valeur des notes et des silences jusqu'aux doubles croches
- Suite des dièses et bémols
- Indication de mesure (chiffrage) C=4/4 $\text{C} = 2/2$
- Les gammes (tonalités) jusqu'à deux altérations
- Ton et demi-ton
- Les intervalles
- Construction des accords
- Nuances et mouvements de vitesse

Niveau III

- Les intervalles (rapport avec les chansons)
- Le point d'orgue
- Les tonalités majeures
- Le chiffrage avec explication
- Mesures simples et composées
- Accords dans différentes tonalités
- Les familles d'instruments
- Gamme chromatique

Niveau IV & Ad.II

- Les signes de renvoi, la coda
- Les articulations : (accents, staccato etc.)
- Mouvement mélodique conjoint et disjoint
- Degrés de la gamme, connaissance de "tonique, dominante, sous-dominante et sensible"
- Temps forts et faibles
- Syncopes et contretemps
- Tonalités majeures et relatives mineures
- Intervalles : construction et analyse des 2des et 3ces majeurs et mineurs
- Accords : construction et analyse des majeurs et mineurs
- Musique de chambre
- Introduction des périodes musicales

Niveau V

- Altérations tonales et accidentelles
- Ornaments : appoggiature et trille
- Connaissance des gammes mineures naturelles, harmoniques et mélodiques
- Analyse et construction des accords majeurs, mineurs, augmentés et diminués
- Analyse et construction des intervalles majeurs, mineurs et justes
- Modulations : à la dominante (tonalités majeures)

Niveau VI & Ad.III

- Doubles altérations
- Demi-tons diatoniques et chromatiques
- Nom des quatre signes d'ornements
- Nom de tous les degrés
- Modulations : à la dominante, sous-dominante et relative (tonalités majeures)
- Histoire de la musique (sujet à définir chaque année)

Niveau VII

- Modulations : tous les tons voisins
- Gammes homonymes
- Enharmonie
- Les ornements avec résolution
- Accord de 7^{ème} de dominante
- Intervalles augmentés et diminués
- Intervalles et accords : analyse et construction en double portée (renversements)
- Les signes d'abréviation
- Imitation
- Histoire de la musique (sujet à définir chaque année)

Niveau VIII

- Connaissances des différentes clés
- Accord de 7^{ème} diminué
- Cadences avec écriture en double portée (parfaite, plagale, demi et rompue)
- La forme sonate
- Transposition et transcription
- Histoire de la musique (sujet à définir chaque année)