


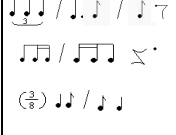
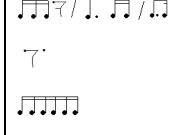
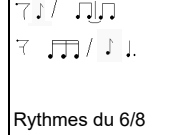
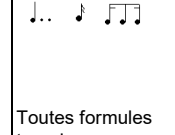
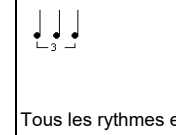


Programme de solfège et rythmique (classes non professionnelles)

	N. I	N. II	N. III	N. IV	N. V	N. VI
Lectures avec les silences corresp.	Parlées et chantées sur la double portée En fin d'année : rythmées simples jusqu'à la 	id. (jq 2 lignes supplémentaires) En fin d'année : rythmées simples jq 	id. jq rythmes de niveau II	id. jq rythmes de niveau III	id jq rythmes de niveau IV Perception des modulations à la dominante et au relatif	id. jq rythmes de niveau V Lectures simples en degrés
Rythmes et polyrythmie				 Rythmes du 6/8 simples	 Toutes formules ternaires	 Tous les rythmes et silences
Intervalles oral	Mémoriser des chansons d'intervalles	Reconnaître les chansons à l'audition	Rapports : chanson-intervalle	Maîtriser : 2de - 3ce - M/m 4te - 5te - 8ve justes	Maîtriser : 6te - 7me M/m	Maîtriser : 4te Aug. 5te dim. Travail intervalles ascendants et descendants
Accords oral	Perception du M/m	id.	id. + aug. et dim. (pas au test final)	id. + aug. et dim.	id Maj. et min. (chanter les renversements)	id. M/m. renversés
Gammes	Improvisations avec nom des notes Vocaliser sur une syllabe Succes. nom de	Improvisations avec nom des notes. G. de Do-Sol-Fa (M) Mémoriser les suites des # et des b	G. Maj. à 3 # et 3 b Perception du mineur (3 formes)	G. Maj. à 7 # et 7 b G. min à 1 # et 1 b Notion de tonique, dom. sous-dom. et sensible	Pratique des G. Maj G. min. à 4 # et 4 b Terminologie des degrés	id. Modulations simples à la D. ou S. D.
Mesures	Tempo - rythme - mesure - division - pulsation	Mes. simples : explicat. chiffreage 2/4-3/4-4/4-2/2	Approche mesures composées	Mes. simples Mes. composées Temps fort et faible		
Graphisme	Percevoir avant d'écrire Dessiner notes, silences, altérations, clé de sol et fa	id.	Signes conventionnels d'abréviations	Points, accents, indications de mouvement et caractère	Ornements	
Intervalles écrit			Ecrits sans notes (3 Maj.- 5 Juste...)	Ecrits avec notes (sans altérations accidentelles) voir int. oral N. IV	Introduire l'altération accidentelle sur la basse non altérée. voir int. oral N. V	id. voir int. oral N. VI
Accords écrits			Ecrits sans notes (Maj. ou min.)	Maj et min. écrits avec notes (les construire sans altérations sur une base donnée)	id. Maj. min. Aug. dim.	id.
Dictée Mélodique clé de sol et fa			Motifs simples Degrés conjoints Notes de l'accord parfait	Petites phrases simples Introduire des rythmes simples	Phrases Maj. non modulantes Travail intervalles vu en N. IV Mesures simp./comp.	id. + mineur
Dictée Rythmique		Rythmes de N. I	Rythmes de N. II	Rythmes de N. III	Rythmes de N. IV	Rythmes de N. V
Matériel	TomSolfège : Le solfège en musique niveau 1	TomSolfège : Le solfège en musique niveau 2	TomSolfège : Le solfège en musique niveau 3 Danhauser : Abrégé Théorie	TomSolfège : Le solfège en musique niveau 4 id. Danhauser	TomSolfège : Le solfège en musique niveau 5 id. Danhauser	TomSolfège : Le solfège en musique niveau 6 Danhauser : théorie musicale
	N. I	N. II	N. III	N. IV	N. V	N. VI